

Tánc háborúról, halálról, szerelemről

Jubileumi műsorral jelentkezett a Nyírség Táncegyüttes

Különlegesen szép élményben volt részük azoknak, akik néhány nappal ezelőtt megtekintették a Nyírség Táncegyüttes új műsorát. A *Víz, bor, vér* című produkció a Móricz Zsigmond Színház színpadán méltóképpen reprezentálta a harmincötödik születésnapját most ünneplő együttes munkáját.

A Kiválóan Minősült, Nívódíjas, háromszoros *Ki mit tud?*-győztes, Megyei Prima Díjas Nyírség olyan előadással lépett a közönség elé, amely korra-nemre való tekintet nélkül megérintette a nézőket. *Kácsor István* rendező-koreográfus (alkotótársai: *Kácsor-Ignác Gabriella, Babus Barbara, Éder Róbert, Demarcsek György*) valódi színházat teremtett, amelyben a mozgás nyelvén az első világháború ideje elevenedett meg. A játékban az autentikus néptánc mellett szerepet kapott a szöveg és a látvány is. A katonalevelek részleteinek elhangzása és egyes kézírás-töredékek kivetítése biztosította az epikus keretet. A fehér háttérfüggöny többfunkciós alkalmazása nagyban hozzájárult az érzelmi hatáskeltéshez.

A *Víz, bor, vér* némely jelenete (mint például a katonavonaton utazó legények álma, a csata, az elesett kedvesüket gyászoló lányok, asszonyok csoportja) a katartikus hatáskeltés szép példája volt.

A Nyírség már a *Ti unokáitok vagyunk* című műsorával is bizonyította, hogy nagyobb ívű, összetett gondolatiságú előadás kivitelezésére is képes. Az új mű olyan rétegzett, mélyen emberi tartalmak közvetítésére vállalkozik, mint élet-halál-szerelem-önfeláldozás-hazaszeretet. A humort sem nélkülöző, totális hatásra törekvő *táncszínházi* premier művészi gazdagsága meggyőzően bizonyítja, hogy a Nyírség jó úton jár: a hatalmas közönségsiker visszaigazolta törekvései helyességét.

(Karádi)

(Megjelent a Nyíregyházi Naplóban, 2009. július 2-án)